



Broszura o kursach gordonowskich w roku 2021

Teoria uczenia się muzyki prof. E.E. Gordona skierowana jest do każdego, niezależnie od wieku i umiejętności, jednak sam prof. Gordon odkrył, że najlepsze efekty osiąga, ucząc najmłodsze dzieci. Uczniowie i studenci szkół muzycznych wydawali się zablokowani przed wyrażaniem szczerości, wstydzili się spontaniczności, braku kontroli nad swoim głosem i ciałem. W efekcie, gdy mieli coś zaimprovizować, wycofywali się. Co innego dzieci – one zaczynały się kołysać do melodii, wydawały dźwięki w sposób naturalny, bez skrępowania tym, że ktoś je ocenia i na nie patrzy. „Obserwując dzieci, dostrzegałem, jak one zaczynają się uczyć” – mówił prof. Gordon. „W jaki sposób uczymy dzieci mówienia? One uczą się mówienia jak zabawy i uczenie muzyki powinno być takie samo” – dodawał Pierluigi Petrobelli, muzykolog i propagator teorii Gordona.

Fragment artykułu Iwony Przybyły: „Opowiem Ci o Gordonie”.

Kurs gordonowski I st. Improvizuję, czyli audiuję: stopień I w Warszawie

dla osób, które mają formalne wykształcenie muzyczne i nie mają takiego wykształcenia

**Organizator: Polskie Towarzystwo Edwina Eliasa Gordona
oraz Fundacja Kreatywnej Edukacji w ramach projektu:**



01 Kurs gordonowski I st. w Warszawie

„Szukając sposobu na zainteresowanie dzieci muzyką, próbowałam wielu różnych podejść. Gdy trafiłam na kurs gordonowski, poczułam, że 20 lat mojej edukacji muzycznej nareszcie spina się w całość. Maluszki na zajęciach prowadzonych zgodnie z teorią uczenia się muzyki prof. Gordona są zrelaksowane i zainteresowane otaczającymi je dźwiękami. Uwielbiam patrzeć, jak spontanicznie zaczynają się poruszać, tańczyć – reagować ciałem i głosem na otaczające je melodie, harmonie i rytmy. Kluczem do nauki nie jest narzucanie im gotowych, sztywnych rozwiązań, lecz stworzenie odpowiednich warunków i podążanie za ich naturalną, wrodzoną inteligencją”. Magdalena Kędracka - materiał cytowany w projekcie Opowiem Ci o Gordonie

Podczas 140-godzinnego szkolenia uczyliśmy przede wszystkim umiejętności, w tym: koordynacji oddechowo-ruchowo-głosowej w aspekcie labanowskim, improwizacji muzycznej, wykorzystania w praktyce teorii uczenia się muzyki w ramach zajęć umuzykalniających, zaadaptowania teorii do potrzeb dzieci z zaburzeniami komunikacyjnymi. Wymagamy dodatkowo odbycia 50 godz. praktyk (50 zajęć) w instytucjach edukacyjnych i kulturalnych oraz zdania kompetencyjnego egzaminu praktycznego. W ramach kursu prowadzimy indywidualne konsultacje odnośnie do kompozycji oraz nagrań.

Program kursu I stopnia:

Teoria uczenia się muzyki: audiacja wstępna. 2. Zasady muzyki. 3. Nauka improwizacji na poziomie słuchowo-głosowym. 4. Koordynacja ruchowo-głosowo-oddechowa – wykorzystanie dorobku choreografa i teoretyka tańca improwizowanego Rudolfa Labana. 5. Praktyczne aspekty psychologii i pedagogiki dziecięcej, możliwość prowadzenia zajęć umuzykalniających wg teorii E.E. Gordona dla dzieci z deficytami, szczególnie z autyzmem. 6. Praktyczne zastosowania testów muzycznych E.E. Gordona. Prowadzenie obserwacji postępów dziecka – uczestnika zajęć umuzykalniających. 7. Metodyka prowadzenia zajęć umuzykalniających wg teorii E.E. Gordona. 8. Organizowanie koncertów, w tym wspólna realizacja koncertu podczas kursu. 9. Koncepcja Gordona w psychologii muzyki.

Swoimi doświadczeniami oraz wiedzą dzielić się z Państwem będą m.in.:

- **Miłosz Gawryłkiewicz** — wykładowca UKW Bydgoszcz, muzyk z wielu projektów, m.in. Kapela ze Wsi Warszawa, Big Band Tomka Szymusia, autor publikacji PTEEG oraz FKE, jak i wydanych przez Wydawnictwo UKW, prowadzący kursy i seminaria gordonowskie, nauczyciel w szkołach muzycznych i ogólnokształcących;
- **dr Barbara Pazur** — wykładowca UMCS, praktyk gordonowski, chórmistrz;
- **Kamil Wawrzuta** — instruktor teatru tańca, członek wielu ekip tanecznych, [m.in.](http://m.in) Bytomskiego Teatru Tańca;
- **Adrianna Werc** — instruktor teatru tańca, doula, instruktor jogi, choreograf, reżyser;
- Instruktorzy metody Speech Level Singing;
- **Jolanta Gawryłkiewicz** — muzyk, działacz społeczny, praktyk gordonowski, dyrektor placówek szkolnych i przedszkolnych;
- **Kinga Kruś** — psycholog, terapeuta osób ze spektrum autyzmu, nauczyciel wspierający w szkole podstawowej;
- **Mirosława Gawryłkiewicz** — muzyk, kompozytor, wykładowca UKW Bydgoszcz, prezes PTEEG;
- **dr Ewa Klimas-Kuchta** — psycholog muzyki, kierownik Studiów Podyplomowych z zakresu Muzykoterapii na Akademii Muzycznej w Krakowie, autorka wielu publikacji, członkini Rady Programowej PTEEG.

Terminy zjazdów kursu I stopnia: 20-21 marca 2021, 10-11 kwietnia 2021, 15-16 maja 2021, 19-20 czerwca 2021, 12-18 lipiec 2021

Opłaty: 2500 zł, w tym wpisowe 1000 zł

Zapisy: www.fundacjakreatuwniejedukacji.org zakładka kursy gordonowskie



Zapraszamy do obejrzenia materiału powstałego z inspiracji publikacją Niezbędnik Muzyczny, zawierającej ponad 160 utworów muzyki ludowej, popularnej oraz autorskiej w edycji ściśle zaprojektowanej dla najmłodszych słuchaczy.



Jak rozpoznać dobre zajęcia umuzykalniające?
W filmie podkreślono unikalne gordonowskie założenia Teorii uczenia się muzyki, które powinny być realizowane przez każdego, kto nazywa swoje warsztaty zajęciami umuzykalniającymi - gordonowskimi.



Przedszkole Perpetuum Mobile FKE. Dzięki specjalistom w zakresie teorii uczenia się muzyki Edwina E. Gordona codziennym aktywnościom w przedszkolu towarzyszy muzyka, co pozytywnie wpływa na rozwój dzieci na wielu płaszczyznach.

Wokalny kurs gordonowski II st. Improwizuję, czyli audiuję w Warszawie — audiacja właściwa

**Organizator: Polskie Towarzystwo Edwina Eliasa Gordona
oraz Fundacja Kreatywnej Edukacji w ramach projektu:**



03 Inspiracje kursowe — wokalna audiacja właściwa

Koncert Śpiewać każdy może zrealizowany 28 sierpnia 2020 r. w kawiarni Karrot Kommando

Koncert odbył się 28 sierpnia 2020 roku w kawiarni Karrot Kommando. Repertuar powstał na warsztatach kursu gordonowskiego dla wokalistów, organizowanego przez Fundację Kreatywnej Edukacji oraz Polskie Towarzystwo Edwina Eliasa Gordona w Domu Ukraińskim w Warszawie. Naszymi trenerami byli: Patrycja Gola oraz Miłosz Gawrylkiewicz

Kurs liczy 60 godz. zajęć szkoleniowych dedykowanych osobom prowadzącym zajęcia kształcenia słuchu w muzycznym szkolnictwie formalnym, a także chórmiistrzom i edukatorom zajmującym się prowadzeniem lekcji muzyki w ogólnokształcących szkołach podstawowych i wyższych. Wprowadzony styl gospel daje możliwość pracy nad repertuarem, w którym wykorzystywana jest technika improwizacji, ciągły ruch ułatwia pracę nad poczuciem rytmu. Kurs prowadzą specjaliści z zakresu improwizacji i prowadzenia zespołów wokalnych, posiadający certyfikaty Polskiego Towarzystwa Edwina Eliasa Gordona oraz czynni zawodowo muzycy, najprawdopodobniej najlepsi w kraju (!) :-)



04 Kurs gordonowski II st. w Warszawie — wokalny

Prowadzący:

Miłosz Gawryłkiewicz, który zapewni Wam pozyskanie umiejętności harmoniczych, nauczy Was efektywnej kolejności uczenia się umiejętności i pomoże zdiagnozować Waszych uczniów (muzyk i aranżer: Big Band Tomka Szymusia, Kapela ze Wsi Warszawa, trener PTEEG i FKE, twórca publikacji PTEEG i FKE).

Patrycja Gola – soulowo-jazzowa wokalistka, nauczycielka śpiewu, producent muzyczny, jedna z czołowych wokalistek sesyjnych w tym kraju. Jest założycielką i dyrektorką szkoły wokalne [3city voices](#). Patrycja zajmie się profesjonalnie Waszym głosem od strony technicznej, a także rozśpiewa Was w ten sposób, by repertuarowo i metodycznie znakomicie przygotować do finalnego koncertu. Nasza trenerka zaprezentuje Wam swoje doświadczenie w prowadzeniu indywidualnym i grupowym osób w różnym wieku i pozwoli tego doświadczyć.

Kurs II stopnia dla osób kierujących formalnym nauczaniem — audiacja wokalna „Śpiewać każdy może”

Kurs liczy 60 godz. zajęć szkoleniowych dedykowanych osobom prowadzącym zajęcia kształcenia słuchu w muzycznym szkolnictwie formalnym, a także chórmistrzom i edukatorom zajmującym się prowadzeniem lekcji muzyki w ogólnokształcących szkołach podstawowych i wyższych.

Wprowadzony styl gospel daje możliwość pracy nad repertuarem, w którym wykorzystywana jest technika improwizacji, ciągły ruch ułatwia pracę nad poczuciem rytmu.

Kurs prowadzą specjaliści z zakresu improwizacji i prowadzenia zespołów wokalnych, posiadający certyfikaty Polskiego Towarzystwa Edwina Eliasa Gordona oraz czynni zawodowo muzycy, najprawdopodobniej najlepsi w kraju (!) :-)

Program kursu II stopnia:

Program zajęć (ok. 40 godz.):

- audiacja wstępna: zajęcia umuzykalniające
- audiacja właściwa: uczenie się różnicowania oraz wnioskowania, wg metody chronologicznej i z progresją skokową
- kolejność uczenia się (umiejętności, zawartości i motywów)
- nauka improwizacji w różnych tonalnościach, nauka prowadzenia zespołów wokalnych z wykorzystaniem własnych kompozycji uczestników; mogą powstać także na zajęciach lub przywieźcie je ze sobą :-)
- pokazowe zajęcia z chórem dziecięcym

Założenia warsztatów wokalnych (ok. 20 godz.):

- podstawy emisji głosu w pigułce
- Cheryl Porter Vocal Metod
- improwizacja – poprzez zabawę w oparciu o intuicję i interakcje z otoczeniem
- realizacja utworu harmonicznego a capella

Planowany termin: 15.08-20.08.2021

Kwota: 1200 zł

Więcej: www.fundacjakreatywnejedukacji.org zakładka kursy

Pianistyczny kurs gordonowski II st. Improvizuję, czyli audiuję w Warszawie — audiacja właściwa

**Organizator: Polskie Towarzystwo Edwina Eliasa Gordona
oraz Fundacja Kreatywnej Edukacji w ramach projektu:**



Seminarium gordonowskie we Wrocławiu w 2011 r. oraz kurs gordonowski w Warszawie w 2019 r. - gość główny Marilyn Lowe

Marilyn Lowe - nauczyciel fortepianu od ponad 40 lat, stworzyła serię autorskich, nietradycyjnych serii publikacji do gry na fortepianie ***Music Moves for Piano***. Bazuje na teorii uczenia się muzyki Edwina E. Gordona, który był współautorem książek. Ponadto inspirowała się technikami i teoriami takich osób, jak Carl Orff, Shinichi Suzuki, Emile Jaques-Dalcroze, Zoltan Kodaly, i Dorothy Taubman, a także swoimi nauczycielami i mentorami: Nadia Boulanger, Menahem Pressler, Walter Robert, Murray Baylor oraz Guy Duckworth.

Program kursu II stopnia druga część - audiacja instrumentalna:

1. Teoria uczenia się muzyki: audiacja wstępna - powtórka.
2. Teoria uczenia się muzyki: audiacja właściwa.
3. Metodyka prowadzenia zajęć umuzykalniających dla niemowląt i małych dzieci — powtórka.
4. Kurs improwizacji muzycznej, harmonii dla zaawansowanych.
5. Kształtowanie poczucia pulsu z wykorzystaniem dorobku Rudolfa Labana.
6. Metodyka prowadzenia zespołów instrumentalnych i wokально-instrumentalnych.
7. Tworzenie aranży na zespoły, z wykorzystaniem przestrzeni na improwizację wykonawczą.

Więcej informacji: www.fundacjakreatywnejedukacji.org kursy



Więcej informacji:

**Koordynator projektów Fundacji
Kreatywnej Edukacji oraz Polskiego
Towarzystwa E.E. Gordona:**

Jolanta Gawrylkiewicz - tel. +48602466347

jgawrylkiewicz@gmail.com

