

Poznań

kurs I stopnia
dla osób bez
przygotowania
formalnego
i z przygotowaniem
formalnym
(2019/20)

Warszawa

kurs I stopnia
dla osób
z przygotowaniem
formalnym (2020)

Warszawa

kurs II stopnia
dla osób
pracujących
wokalnie
w szkolnictwie
(2020)

Chorzów

kurs I stopnia
dla
wszystkich
edukatorów
(2020/21)

Nowe kursy w 2020 oraz 2021 roku

Od naszych dzieci w szkołach muzycznych oczekuje się bogatego słownictwa muzycznego, biegłości rytmicznej, tonalnej oraz ruchowej. Paradoksem jest to, że gdy w momencie rozpoczęcia edukacji dziecko jest do niej bardzo dobrze przygotowane i posiada dojrzałość muzyczną, jest rozbudzone i potrafi świetnie improwizować, ukierunkowuje się je na uczenie pisania i czytania oraz interpretacji muzyki skomponowanej przez inne osoby. Jeśli więc będziemy je prowadzić w odtwórczy sposób, jego potencjał rozminie się z oczekiwaniami nauczycieli ukierunkowanymi na rzemieślnicze umiejętności i biegłość techniczną.

w określonym czasie, jest zdeterminowana przez poziom jej uzdolnień muzycznych, zakres wykształcenia i rozległość doświadczeń”. (E.E. Gordon, *Sekwencja w uczeniu się w muzyce. Umiejętności, wartość, motywy*, Wyd. Uczelniane WSP, 1999, s. 24).

„Ci, którzy dużo wiedzą o rozwoju dziecka, żartują czasami, że chcieliby umrzeć jako małe dzieci, ale najpóźniej, jak tylko byłoby to możliwe. Zdają sobie bowiem sprawę, że możliwości uczenia się nigdy nie są większe niż w chwili narodzin. Wobec tego przyjmując, że najważniejszym okresem dla uczenia się jest czas od pierwszych chwil po urodzeniu (a może jeszcze przed tym faktem) do ukończenia trzeciego roku życia, należy kierować dzieckiem tak, aby odbierało nieustrukturyzowane, nieformalne oddziaływania. Kolejny pod względem ważności okres, to lata między trzecim a piątym rokiem – okres oddziaływań już ustrukturyzowanych, ale wciąż nieformalnych, realizowanych przez dom rodzinny lub przedszkole.” (E.E. Gordon, *Umuzycznianie niemowląt i małych dzieci*, Wydawnictwo ZamKoEr, Kraków, 1997).

Aby opisać genezę ważności ruchu w teorii uczenia się muzyki, warto przytoczyć fragment wywiadu profesora z Mary Ellen Pinzino: „W jaki sposób stałeś się świadomy ważności ruchu w relacji do rozwoju w sferze rytmicznej?”. To mi przypomina czasy z Krupą, który powiedział do mnie, „Człowieku, płacę ci za to, aby ciebie czuć, a nie za to, żeby ciebie słyszeć – jeśli się nie ruszasz, nie jestem w stanie ciebie wyczuć”. Otwor



Oferta na 2019 i 2020 rok:

● **Kursy Improvizuję czyli audiuję: stopień I dla osób, które mają formalne muzyczne wykształcenie i nie mają takiego wykształcenia (Poznań: grudzień 2019-maj 2020)**

Podczas 140-godzinnego szkolenia uczymy przede wszystkim umiejętności, w tym: koordynacji oddechowo-ruchowo-głosowej w aspekcie labanowskim, improwizacji muzycznej, wykorzystania w praktyce teorii uczenia się muzyki w ramach zajęć umuzykalniających, zaadaptowania teorii do potrzeb dzieci z zaburzeniami komunikacyjnymi. Wymagamy odbycia 50 godzin praktyk w instytucjach edukacyjnych i kulturalnych oraz zdania kompetencyjnego egzaminu praktycznego. W ramach godzin kursu prowadzimy indywidualne konsultacje odnośnie kompozycji oraz nagrań.

Program kursu I stopnia:

1. Teoria uczenia się muzyki: audiacja wstępna.
2. Zasady muzyki.
3. Nauka improwizacji na poziomie słuchowo-głosowym.
4. Koordynacja ruchowo-głosowo-oddechowa — wykorzystanie dorobku choreografa i teoretyka tańca improwizowanego Rudolfa Labana.
5. Praktyczne aspekty psychologii i pedagogiki dziecięcej, możliwość prowadzenia zajęć umuzykalniających wg teorii E.E. Gordona dla dzieci z deficytami, szczególnie z autyzmem.
6. Praktyczne zastosowania testów muzycznych E.E. Gordona. Prowadzenie obserwacji postępów dziecka — uczestnika zajęć umuzykalniających.
7. Metodyka prowadzenia zaję

edukacyjnych i kulturalnych oraz zdania kompetencyjnego egzaminu praktycznego. W ramach godzin kursu prowadzimy indywidualne konsultacje odnośnie kompozycji oraz nagrań.

Program kursu I stopnia:

1. Teoria uczenia się muzyki: audiacja wstępna.
2. Zasady muzyki.
3. Nauka improwizacji na poziomie słuchowo-głosowym.
4. Koordynacja ruchowo-głosowo-oddechowa – wykorzystanie dorobku choreografa i teoretyka tańca improwizowanego Rudolfa Labana.
5. Praktyczne aspekty psychologii i pedagogiki dziecięcej, możliwość prowadzenia zajęć umuzykalniających wg teorii E.E. Gordona dla dzieci z deficytami, szczególnie z autyzmem.
6. Praktyczne zastosowania testów muzycznych E.E. Gordona. Prowadzenie obserwacji postępów dziecka – uczestnika zajęć umuzykalniających.
7. Metodyka prowadzenia zajęć umuzykalniających wg teorii E.E. Gordona.
8. Organizowanie koncertów, w tym wspólna realizacja koncertu podczas kursu.
8. Koncepcja prof. Edwina Eliasa Gordona w psychologii muzyki

● Kurs II stopnia dla osób kierujących formalnym nauczaniem, audiacja wokalna „Śpiewać każdy może”

Kurs obejmuje 60 godzin zajęć szkoleniowych dedykowanych osobom prowadzącym zajęcia kształcenia słuchu w muzycznym szkolnictwie formalnym, a także chórmistrzom i edukatorom zajmującym się prowadzeniem lekcji muzyki w ogólnokształcących szkołach podstawowych i wyższych. Wprowadzony styl gospel daje możliwość pracy nad repertuarem, w którym wykorzystywana jest technika improwizacji, ciągły ruch ułatwia pracę nad poczuciem rytmu. Kurs prowadzą specjaliści z zakresu improwizacji i prowadzenia zespołów wokalnych, posiadający certyfikaty Polskiego Towarzystwa Edwina Eliasa Gordona oraz czyn

6. Metodyka prowadzenia zespołów wokalnych, w tym chórów gospel i nie tylko.

Osoba zgłaszająca się na kurs proszona jest o dostarczenie nagrań zajęć muzycznych dla grupy w wieku szkolnym. Kurs kończy się egzaminem praktycznym poprzedzonym praktykami. Absolwenci kursu z pomyślnie zdanym egzaminem teoretyczno-praktycznym otrzymują certyfikat II stopnia z zakresu audiacji wokalne. W kursie mogą uczestniczyć również osoby, które nie mają certyfikatu I stopnia. Zapraszamy gorąco, bo takich osób jest w Polsce niewiele!

Miłosz Gawrylkiewicz zapewni Wam pozyskanie umiejętności harmoniczych, nauczy Was efektywnej kolejności uczenia się umiejętności i pomoże zdiagnozować Waszych uczniów (muzyk i aranżer: Big Band Tomka Szymusia, Kapela ze Wsi Warszawa, trener PTEEG i FKE, twórca publikacji PTEEG i FKE).

Drugi trener to **Patrycja Gola** - soulowo-jazzowa wokalistka, nauczycielka śpiewu, producent muzyczny, jedna z czołowych wokalistek sesyjnych w kraju. Jest założycielką i dyrektorką szkoły wokalne 3city voices. Patrycja zajmie się profesjonalnie Waszym głosem od strony technicznej, a także rozśpiewa Was w ten sposób, by repertuarowo i metodycznie znakomicie przygotować do finałowego koncertu. Nasza trenerka pozwoli Wam wypróbować się w wokalnym kierowaniu indywidualnym i grupowym osób w różnym wieku.

● Kursy Improvizuję

Swoimi doświadczeniami oraz wiedzą podczas kursów dzielić się z Państwem będą m.in.:

- **Miłosz Gawryłkiewicz** — wykładowca UKW Bydgoszcz, muzyk z wielu projektów, m.in. Kapela ze Wsi Warszawa, Big Band Tomka Szymusia, autor publikacji PTEEG oraz FKE, jak i wydanych przez Wydawnictwo UKW, prowadzący kursy i seminaria gordonowskie, nauczyciel w szkołach muzycznych i ogólnokształcących;
- **dr Barbara Pazur** — wykładowca UMCS, praktyk gordonowski, chórmistrz;
- **Kamil Wawrzuta** — instruktor teatru tańca, członek wielu ekip tanecznych, m.in. Bytomskiego Teatru Tańca;
- **Adrianna Werc** — instruktor teatru tańca, doula, instruktor jogi, choreograf, reżyser;
- Instruktorzy metody Speech Level Singing;
- **Jolanta Gawryłkiewicz** — muzyk, działacz społeczny, praktyk gordonowski, dyrektor placówek szkolnych i przedszkolnych;
- **Kinga Kruś** — psycholog, terapeuta osób ze spektrum autyzmu, nauczyciel wspierający w szkole podstawowej;
- **Mirosława Gawryłkiewicz** — muzyk, kompozytor, wykładowca UKW Bydgoszcz, prezes PTEEG;
- **dr Ewa Klimas-Kuchta** — psycholog muzyki, kierownik Studiów Podyplomowych z zakresu Muzykoterapii na Akademii Muzycznej w Krakowie, autorka wielu publikacji, członkini Rady Programowej PTEEG;
- **Patrycja Gola** — wokalistka soulowo-jazzowa, nauczycielka śpiewu, producent muzyczny, jedna z czołowych wokalistek sesyjnych w kraju. Jest założycielką i dyrektorką szkoły wokalne 3city voices. Absolwentka V Wydziału Jazzu i Muzyki Rozrywkowej na Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach. Studia ukończyła z wyróżnieniem. W międzyczasie otrzymała stypendium w Ry

- Kurs gordonowski I stopnia dla osób z formalnym wykształceniem muzycznym (Warszawa), kurs odmrożony w czerwcu 2020, zaplanowano dodatkowego zjazdu

21-22 marca 2020 roku
4-5 kwietnia 2020 roku
9-10 maja 2020 roku
13-14 czerwca 2020 roku
6-12 lipca 2020 roku

- Kurs gordonowski II stopnia z zakresu audiacji wokalne (Warszawa)
17-23 sierpnia

- Kurs gordonowski I stopnia dla osób z formalnym wykształceniem muzycznym i bez formalnego wykształcenia (Chorzów)

24-25 października 2020 roku
28-29 listopada 2020 roku
28-30 grudnia 2020 roku
7-10 stycznia 2021 roku
27-28 lutego 2021 roku

Naszymi gospodarzami są:

Warszawa

Dom Ukraiński

ul. Ludwika Zamenhofa 1, 00-153 Warszawa

<https://ukrainskidom.pl>

Poznań



FRED ASTAIRE

Opłata za kursy:

1) kurs I stopnia 140 godzin Poznań, Chorzów

2500 zł, w tym 1000 zł wpisowe (możliwość wpłaty w ratach, prócz wpisowego).

2) kurs I stopnia dla osób z formalnym muzycznym wykształceniem (100 godzin) Warszawa

2000 zł, w tym 1000 zł wpisowe (możliwość wpłaty w ratach, prócz wpisowego)

3) kurs II stopnia pierwsza część - audiacja wokalna 1200 zł, w tym 600 zł wpisowe

Konto FKE: BNP Paribas 74 1750 1051 0000 0000 2114 5246

Prosimy o zapoznanie się z harmonogramem kursu oraz przesyłanie zgłoszeń i wpłatę wpisowego za kursy maksymalnie 7 dni po zapisaniu się. O zakwalifikowaniu się decyduje zgłoszenie i wniesienie opłaty.

Formularz online

Regulamin

Organizatorzy:

Fundacja Kreatywnej Edukacji

ul. Kordeckiego 16/1, 85-225 Bydgoszcz

www.fundajakreatywnejedukacji.org;